



AUTOR:INNENBRIEFING

FÜR EINE PODCAST-EPISODE

WAS IST LAGERFEUER

Lagerfeuer ist ein Podcast mit spannenden Kurzgeschichten und Hörstücken

Damit soll ein Ort für Erzähler:innen wie DICH entstehen! Du liebst die Abenddämmerung, das Knistern des Feuers und deine Hörer:innen mit deinen Erzählungen im Bann zu halten? Dann solltest du Autor:in für eine Lagerfeuer-Podcast-Episode werden.

Dein Text soll sich mit einem Thema rund ums Lagerfeuer beschäftigen. Dazu habe ich dir auf den Seiten 3 bis 6 Informationen zu Inhalt und Format zusammengestellt. Das Thema kannst du frei wählen. Dein Text wird dann professionell für den Podcast eingesprochen.

Im März 2024 startete der Podcast und die ersten 20 Podcast-Episoden sind produziert. Hier findest du alle Links zum Podcast lagerfeuer-podcast.ch

Ich hoffe, der Funke ist übergesprungen.

Flackernde Grüße vom Lagerfeuer!

Benjamin Thomann

Initiator des Projekts und Produzent des Podcasts

DEIN TEXT INHALT

Thema und Botschaft

Stell dir vor, du sitzt am Lagerfeuer als Erzähler:in. Das Thema wählst du frei: spannend, wissenswert, humorvoll, emotional oder inspirierend. Hauptsache, deine Erzählung unterhält oder informiert Hörer:innen.

Dein Text darf Hörer:innen zum Lachen bringen, zum Nachdenken anregen oder einfach eine gute Anekdote sein – mit oder ohne Botschaft.

Jede Episode steht für sich: Es gibt keine Rahmenhandlung für alle Episoden und dein Text muss keinen Bezug zu früheren Episoden haben.

Ich publiziere jedoch nicht alles. Politik, Religion, Diskriminierung, Obszönitäten und Gewaltverherrlichung gehören nicht ans Lagerfeuer. Detaillierte Beschreibungen von Tötung und Gewalt sowie schockierende Darstellungen von Leid werden nicht publiziert. In Krimis dürfen ermittelnde Figuren Verbrechen aufdecken – ein Mord soll aber nicht aktiv beschrieben werden.

Genre

Viele Genres passen ans Lagerfeuer: Abenteuer, Biografie, Dokumentation, Drama, Fantasy, Gesellschaft, Historisches, Krimi, Komödie, Kulinarik, Kultur, Monster, Mystery, Natur, Reisen, Science Fiction, Soziales, Spionage, Spirituelles, Thriller, Übernatürliches, Wissenschaft.

Hinweis: **Horror- und Geistergeschichten** sind zwar faszinierend zu schreiben, aber die Zielgruppe feiert Halloween nur einmal im Jahr.

Ziel und Zweck des Textes

Ziel ist es, die Hörer:innen mit einer guten Lagerfeuergeschichte zu unterhalten. Für dich selbst kann es eine Möglichkeit sein, dich kreativ auszuleben und mit Genres zu experimentieren. Sobald dein Text fertig ist, wird er von der Sprecherin Julia für den Podcast eingesprochen.

Zielgruppe

Deine Podcast-Episode richtet sich an erwachsene Hörer:innen ab 25 Jahren. Die Zielgruppe hört den Podcast auf dem Weg zur Arbeit, bei der Arbeit, bei der Ausübung eines Hobbys, bei der Hausarbeit oder zum Einschlafen. Dabei wollen sie gut unterhalten werden. Sie mögen Themen, die einen wahren Kern haben und zum Nachdenken anregen. Sie wollen hautnah dabei sein, auch wenn es nur aus zweiter Hand ist. Vermutlich hören sie auch Podcasts wie:

Sherlock Holmes Hörbuch des WDR5 – DE: [ARD Audiothek – Sherlock Holmes](#)

Sagenhaft Hörbuch von Stephanie liest – DE: [Sagenhaft – Gutenachtgeschichten für Erwachsene](#)

Mord auf Ex Leonie Bartsch & Linn Schütze – DE: [Mord auf Ex auf Spotify](#)

Verbrechen True Crime Erzählungen der Zeit Online – DE: [Zeit – Verbrechen](#)

Sidedoor Infotainment Erzählungen des Smithsonian – USA: [Smithonian – Sidedoor](#)

Brewstew Anekdoten aus seinem Leben als Cartoons – USA: [Brewstews YouTube-Kanal](#)

Dazu wird dein Text verwendet

Ich werde deinen Text für drei Dinge verwenden:

- Die Podcast-Episode (eingesprochener Text)
- Posts auf Soziale-Medien, um für deine Episode zu werben (Textausschnitt)
- Instagram Reels, YouTube Shorts, TikTok Videos (eingesprochener Text)

Weitere Verwendungszwecke sind nicht vorgesehen. Falls ich einen weiteren Verwendungszweck haben sollte, würde ich mich bei dir melden.

(Die automatische KI-Synchronisierung/-Übersetzung von YouTube ist ausgeschalten.)

Text redigieren / endgültige Form

Ich sende den Text so an die Podcast-Sprecherin weiter, wie ich ihn von dir erhalten habe. Dein Text wird nicht redigiert. Bitte sende mir deinen Text in seiner endgültigen Form. Ich füge Intro und Outro hinzu und markiere Textstellen, um das Einsprechen zu vereinfachen.

Auf der nächsten Seite findest du ein paar Episodentitel als Beispiel.

Episodentitel-Bispiele

Da ich Teil der Zielgruppe bin, findest du hier ein paar Beispiele, was mich interessieren würde.

Anekdoten und Begegnungen

Die Begegnung im Moor

Die radikale Einsiedlerin

Mein Mitbewohner, der Landstreicher

Entdeckung eines verlorenen Bergstammes

Roanoke Island – Die verschwundene Kolonie

Die Bewohner meiner Abstellkammer



Mensch und Wildtiere

Hannah, die Tierfotografin

Die Freundschaft zwischen Mensch und Wildtier

Bist du Tarzan oder Mowgli?

Der Schrei aus dem Erdloch

Das Echo der Wölfe

Seid alle still, da ist etwas!

Wie wir den Wolf gezähmt haben



Fragen über Fragen?

Bigfoot, Yeti und Sasquatch?

Fliegenpilze und Weihnachten?

Wie entstand die Fasnacht?

Was bedeutet mein Traum?

Wie wild war der Wilde Westen?



Was sind die Folgen von Waldbränden?

Was sind deine Lieblings Camping-Erinnerungen?

Des nacht's wenn i heim soll geh' – kurioes Lagerlied

Welche historische Persönlichkeit ...

Und wer war Orion nochmals?

Gibt es die Stadt Uruk noch?

Mensch und Natur

Der Witwenmacher – vom Baum erschlagen

Tau auf den Brennesseln

Stirnlampe und Steinschlag

Das Feuer zu Besuch

Und dann plötzlich Windstille

Mein Dschungel im Hinterhof



Historisches

Die kleine Messerschmiede, die Weltruhm erlangte

Robert Baden-Powell und die Pfadfinder-Bewegung

Die letzte Bärenjagd in der Schweiz

Der Mann von Damendorf

Wagen, Bär und Löffel – wie Sternbilder entstanden

Bedeutung des Lagerfeuers durch die Jahrtausende

Meine Brieffreundin aus der DDR



Alte Legenden

Entstehung des Apfelschuss-Motivs

Rollibock vom Grossen Aletschgletscher

Die Teufelsbrücke in der Schöllenschlucht von Uri

Die Zwerge von Forstegg

Wie entstand der Pilatusdrache?

Für wen waren Robin Hood Legenden gedacht?



Neue Legenden

Rotkäppchen trägt nun Wolfspelz

Die dunkle Seite des Schwarzwaldes

Geisterfahrt der alten Postkutsche

Die Legende der Moosfrau

Der Schatz im Bodensee



Überleben

Ich packe in meinen Rucksack

Mutter Natur – was alles essbar wäre

Pilze erkennen

Robinsons verschollene Tipps und Tricks

Leichtes Gepäck an der Absturzstelle



Science-Fiction

Meinst du, wir leben in einer Simulation?

Es gibt Neuigkeiten zum Roswell-Zwischenfall

Enthüllung im galaktischen Nebel

Wird «Back to the Future» real?

Ist Prä-Astronautik der Missing Link?

Neuralink – Dr. Elon Musk Frankenstein



Verlorene Orte

Das verlassene Gotthard-Sanatorium

Das Tunguska-Ereignis vom 30. Juni 1908

Flug 571 – Wunder der Anden

Der Leuchtturm

Der Geheimgang



Phänomene

Die Bergsteiger und der dritte Mann

Grenzfälle – Diesseits und Jenseits

Die Geister von Blackwood Manor

Die Rache der Hexen von Salem

Das Unfassbare an: X-Factor – Das Unfassbare

DEIN TEXT FORMAT

Sprache

Dein Text muss auf Deutsch geschrieben sein. Du kannst Namen von Personen und Orten sowie Zitate von Personen oder lokale Ausdrücke in der Originalsprache schreiben. Gib der Sprecherin des Podcasts dazu eine Aussprachehilfe (Sprachnachricht). Bitte überlade deinen Text nicht mit inhaltlich irrelevanten Ausdrücken oder erfundenen Namen.

Text und Absätze

Bitte gliedere deinen Text in Absätze, damit er für die Sprecherin leichter zu lesen ist. Bitte schreibe kein Theaterstück, da es für eine einzelne Person kompliziert ist mehrere Personen vorzulesen. Dein Text sollte in sich geschlossen sein, mit Anfang, Hauptteil und Ende.

Stil und Ton

Dein Text kann sachlich und nüchtern oder humorvoll, fiktiv und emotional sein. Wir wollen die Aufmerksamkeit der Hörer:innen, daher sollte dein Text leicht verständlich sein. Bitte schreibe keine komplizierten Sätze. Lagerfeuer ist ein Hörbuch – kein Hörspiel. Die Aufnahme wird keine Musik, Geräusche oder mehrere Sprecher:innen haben.

Feedback

Wenn du während des Schreibens Fragen hast oder mir Themen oder Formate vorschlagen möchtest, kannst du das gerne tun. Allerdings kann ich dir nur als Leser antworten, ich bin selbst kein Autor.

Textsorten

Bei der Textsorte kannst du frei kombinieren und experimentieren. Es wäre gut, wenn du dich in den Textsorten **Informative Sachtexte**, **Epik** oder **Dramatik** bewegst. Dein Text kann diese Textsorten enthalten:

Sachtexte

Nicht-fiktionale Textsorten

Informativ (Deskriptiv / Narrativ)

- Anekdote
- Begriffserklärung
- Bericht
(Ereignis, Protokoll, Reportage, Rundfunknachricht, Tagebucheintrag, Zeitungsartikel)
- Beschreibung
(Ort, Raum, Weg, Gegenstand, Person, Charakter, Vorgang)
- Biografie
- Brief
- Erörterung
- Inhaltsangabe
- Interview
- Schilderung
- Steckbrief
- Vorlesung
- Wetterbericht
- Zusammenfassung

Argumentativ

- Argumentation
- Diskussion
- Kritik, Rezension
- Kommentar, Glosse
- Referat, Essay
- Stellungnahme, Plädoyer

Appellativ

- Einladung
- Vortrag, Predigt, Rede
- Werbetext
(Reklame, Inserat)

Instruktiv

- Auftrag, Briefing
- Gebrauchsanweisung, Rezept
- Stellenausschreibung
- Vertrag

Beispiel: Eine Person ist in einer Berghütte eingeschneit, hört den Wetterbericht im Radio und schreibt einen herzzerreissenden Abschiedsbrief. Die Geschichte ist jedoch aus der Sicht einer Person geschrieben, die den Abschiedsbrief findet oder erhält.

Literarische Gattungen

Fiktionale Textsorten

Epik

- Anekdote
- Erzählung
- Epos
- Fabel
- Geschichte
- Legende
- Märchen
- Novelle
- Parabel
- Roman
- Sage
- Satire

Dramatik

- Drehbuch, Theaterstück
- Hörspiel
- Komödie
- Musical
- Oper
- Tragödie

Lyrik

- Ballade
- Elegie
- Epigramm
- Gedicht
- Hymne
- Liedtext
- Ode
- Sonett

WAS BRAUCHE ICH VON DIR

✓ Deinen Text

Sende mir einen Text mit **mindestens 1800 Wörter**:

Achtung, hier geht es um die **Anzahl der Wörter**, nicht um die Anzahl der Zeichen oder Seiten!



1800 Wörter

10 Min. Aufnahmezeit
(ca. 4,5 Seiten)



3600 Wörter

20 Min. Aufnahmezeit
(ca. 9 Seiten)



5400 Wörter

30 Min. Aufnahmezeit
(ca. 13,5 Seiten)



7200 Wörter

40 Min. Aufnahmezeit
(ca. 18 Seiten)

✓ Dateiformat

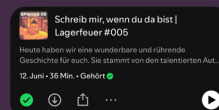
Sende mir deinen Text in einem der gängigen Dateiformat wie Microsoft Word **.docx** oder **.txt**. Bitte sende mir kein PDF.

✓ Fristen und Lieferung

Dein Text sollte zeitnahe bei mir eintreffen, damit wir genügend Zeit haben für die Tonaufnahme. Du kannst mir dein Textdokument an folgende E-Mail-Adresse senden: **lagerfeuer.sage@gmail.com**

Kommunikation und Verzögerung

Für Fragen kontaktiere mich per E-Mail, LinkedIn oder Instagram. Sollte sich die Lieferung deines Textes verzögern, informiere mich bitte rechtzeitig.



✓ Dein Titel:

Bitte gib deinem Text einen Titel.

Dein Titel sollte nicht länger als **55 Zeichen** lang sein.

Der Titel wird verwendet, um die Podcast-Episode auf Podcast-Hosting-Diensten und in Sozialen Medien zu benennen.



✓ **Deine Podcast-Einleitung:** 2-3 Sätze um Dich als Autor:in vorzustellen.

Folgenbeschreibung
Shownotes

✓ **Dein Link zu deinem Projekt, Social Handle oder Webseite:** Sag mir, wofür du Werbung machen möchtest.



✓ **Dein Name oder Pseudonym**

✓ **Dein Foto-Portrait (optional)**

✓ **Deine Kurzbio für Soziale Medien:** 1 Satz um Dich als Autor:in vorzustellen.



✓ Deine 3 besten Textstellen:

Um deine Episode in den Sozialen Medien zu promoten, sag mir, welche Sätze aus deinem Text dir am besten gefallen. Wenn du dir nicht sicher bist, kann ich auswählen.

DIE SPRECHERIN VORGESTELLT



Dein Text wird von Julia vertont. Julia ist eine fabelhafte Synchronsprecherin aus Deutschland und arbeitet freiberuflich unter dem Namen [Julia the Speaker](#) und [@julia_voiceover](#).

Falls du Julias Stimme hören möchtest, hier findest du alle Links zum Podcast: lagerfeuer-podcast.ch

DISTRIBUTION DES PODCASTS



Dein aufgenommener Text wird von mir auf den Podcast-Host Spotify hochgeladen. Deine Podcast-Episode wird dann automatisch auf den genannten Plattformen verteilt.

Impressum

Dein Name oder Pseudonym wird in den Shownotes des Podcasts und auf den Sozialen Medien Plattformen von Lagerfeuer genannt. Neben Autor:in werden auch Sprecherin, Illustrator:innen, 2D- & 3D-Animator:innen, Fotograf:innen und ich als Produzent genannt.

FRAGEN UND ANTWORTEN

Erhalte ich ein Honorar?

Ja, bitte nenne mir den Preis für die Nutzungsrechte an deinem Text.

Darf ich meinen Text für andere Zwecke verwenden?

Ja natürlich, das Urheberrecht bleibt bei dir. Wenn du deinen Text nach Erscheinen der Podcast-Episode selbst auch publizieren oder damit auftreten möchtest, ist das für mich in Ordnung. Bitte keine «Spoiler» vor dem Erscheinen deiner Podcast-Episode.

Kann ich meinen Text selbst einsprechen?

Leider nein. Ich möchte der Zielgruppe ein einheitliches Hörerlebnis bieten. Es spricht aber nichts dagegen, deine eigene Version über deine eigenen Kanäle zu veröffentlichen.

Kann ich künstliche Intelligenz einsetzen, um meinen Text zu schreiben?

Ich überlasse dir den Schreibprozess. Ich und die Hörer:innen wollen eine spannende und kreative Erzählung hören.

Darf ich auch mehrere Episoden schreiben?

Ja, das kannst du. Da aber mehrere Autor:innen die Chance erhalten sollen, sich am Podcast zu beteiligen, werde ich nicht mehrere Geschichten der gleichen Autor:innen im gleichen Jahr publizieren.

Wird mein Text in andere Sprachen übersetzt oder synchronisiert?

Nein, selbst wenn dies durch die Podcast-Sprecherin oder automatisch durch KI möglich wäre, werde ich diese Option nicht nutzen.

Wann gibt es den Podcast in Englisch oder als Langform-Erzählung?

Ich werde darüber nachdenken Varianten des Podcasts zu erstellen. Sprachliche Varianten oder Serien über mehrere Episoden sind für mich denkbar aber momentan noch nicht umsetzbar.

Gibt es bei den Autor:innen ein Auswahlkriterium?

Ich möchte die sprachliche, kulturelle und soziale Vielfalt fördern. Im Moment gibt es den Podcast aber nur auf Deutsch.

Woran misst du den Erfolg meines Textes?

Ich messe es an der Abspieldauer aller Hörer:innen der Podcast-Episode und wie oft die Episode abgespielt wurde. Ich werde diese Metriken verwenden, um mein Briefing zu verfeinern.

Wie wird das Projekt finanziert?

Im Moment bezahle ich alles aus eigener Tasche. Das Projekt ist noch nicht selbsttragend, es wäre schön, wenn es einmal so wäre. Ich werde über eine Finanzierung durch Sponsoren oder Gönner aus der Community nachdenken. Ich möchte den Podcast aber werbefrei halten.

Warum hast du dieses Projekt ins Leben gerufen?

Ich liebe gute Geschichten. Das ist mein Beweggrund, Autor:innen eine Plattform zu bieten. Autor:innen sollen die Möglichkeit erhalten, am Lagerfeuer zu zeigen, was sie können, Spass zu haben und dabei viel Freiheit zu genießen.

LAGERFEUER

THEMENBEREICHE



Lagerfeuer





**«Merci, für Deine kostbare
Beteiligung am Podcast.»**

Benjamin Thomann



Julia the Speaker



Paul Drzimalla



Benjamin Kevera



Laura Higson



Hannes Stöckli



Maria-Lusie Tzikas
& Laura Higson



Flurina Gutmann



Anna E. Frank



Bernadette Klein



Olaf Raack



Laura Hinrichsen



Oliver Kohl



Caroline Chirsten



Daniel Weber



Julia Bultmann



Jonas D. Gut



Liv Modes



Hannes Stöckli



Johannes Freitag



Mela Storm



Verena Binder



Mika M. Krüger



Maria-Lusie Tzikas



Saskia Dreßler



Stefan Emmerichs



kommt bald



kommt bald



kommt bald



lagerfeuer.sage@gmail.com



lagerfeuer.podcast



lagerfeuer.podcast



@lagerfeuer.podcast



lagerfeuer-podcast



@Lagerfeuer-Podcast